Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO

SAISON 2
N°14





© TF1/SIPA

Edito

Leçon de style cette semaine dans « Sous le soleil » ! Petit tailleur de pin-up, maillot de bain super fashion ou robe sexy façon vamp de la nuit, vous aurez remarqué que les actrices (oui, oui, les hommes aussi) sont au top de la mode dans votre série préférée. Pour connaître tous les secrets des stars de Saint-Trop', nous avons mis la chef costumière sur le grill pour qu'elle nous livre tous ses secrets. Mais ce n'est pas tout. Vous avez aussi rendez-vous avec deux des plus belles femmes de « Sous le Soleil ». Jessica alias Tonya Kinzinger, a accepté de faire le point sur son aventure tropézienne. Maman d'un petit bout de chou depuis quelques mois, celle qui est devenue, au fil des années, un des rôles-phares de la série nous parle de sa nouvelle vie. Ange ou démon, à vous de choisir. Quelques pages plus loin c'est au tour de Christine Lemler de se dévoiler. Valentine la vénéneuse, vous le découvrirez en lisant ses confidences, est une femme aux multiples facettes, à mille lieues de son rôle de démon au féminin, instable et destructrice. Vous l'aurez compris, ce numéro est consacré aux belles du soleil, puisque le profil personnage est dédiée à Marie, la douce et naïve compagne de Claude Lacroix, attirée comme un aimant par le monde de la nuit et son miroir aux alouettes. Enfin, last but not least, le rendez-vous que nul lecteur ne manquerait pour un empire (tout du moins nous l'espérons) : l'inimitable Quizz du Show-Bizz, destiné à vérifier que les révisions sur les épisodes 53 à 56 ont bien été assimilées. Bon puisque tout le monde est là, on peut commencer…

Bonne lecture et à bientôt !

Ruth Nabet

Sommaire

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction :** Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit :** Stéphane Petitjean. **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur :** Franck Decoudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing :** Alexandre Leclerc – **Chef de produit :** Julien Vicaire.

Remerciements : Clement Gonzalez, Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredow, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach, Sandra Karas– **Fabrication :** Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Clément Gonzalez © Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry © UFO – **Crédits photos :** Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par :** Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution :** NMPP – **Dépôt légal :** Janvier 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 02.
SERVICE DES VENTES : Promévente.
Contact réseau : Bertrand Rabin. Tél : 0800 19 84 57
SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

© TF1/SIPA

Marie

Marie est une très jolie fille mais son tempérament un peu faible et naïf contrarie ses ambitions et surtout sa volonté de s'en sortir.



© TF1/SIPA

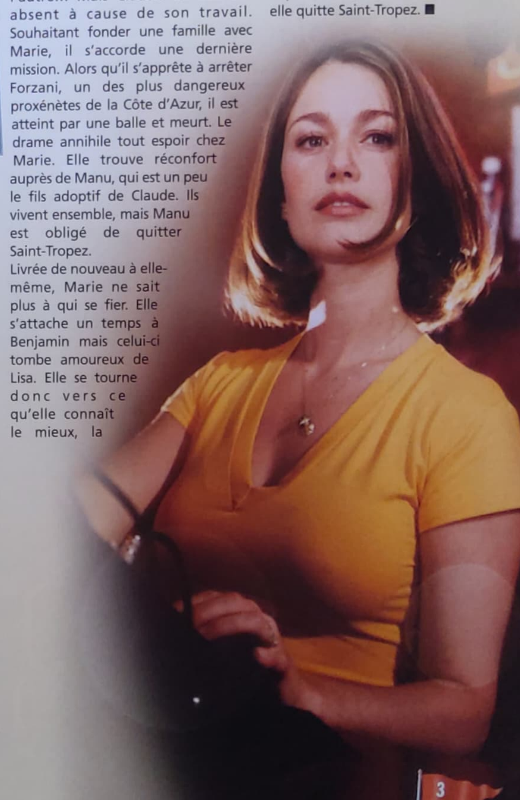
Marie fait la connaissance de Grégory alors qu'elle travaille comme strip-teaseuse dans un bar où elle vend ses attraits… C'est une jeune fille attachante et Grégory est sensible à sa détermination à vouloir rompre avec ce milieu pour se construire une nouvelle vie. Il l'encourage en lui offrant refuge à la villa, sous le regard désapprobateur de Laure, et intercède auprès de son père, maire-adjoint de la ville, pour qu'il lui trouve un job.

Elle fait ainsi la connaissance de Claude Lacroix. Malgré tout ce qui les sépare, l'âge et surtout le passé de la jeune femme, ils tombent amoureux et décident de vivre ensemble. Claude représente la stabilité. Par son amour, il réapprend à Marie le respect d'elle-même. Il lui donne l'une des plus belles preuves d'engagement : lorsque qu'il doit opter entre Marie et ses responsabilités à la mairie, il choisit de démissionner et ils partent tous deux loin de Saint-Tropez..

Mais c'est le drame : Grégory meurt en mer. De retour à Saint-Tropez, Claude perd tout goût à la vie. Il veut traverser seul cette épreuve et incite Marie à se détacher de lui. Blessée, Marie qui s'était jurée ne jamais retomber dans le milieu, fait preuve de faiblesse et se trouve inexorablement entraînée.

Un soir, elle se fait agresser chez elle. Claude redevenu inspecteur de Police, se lance à la recherche du coupable, une occasion pour eux de se rapprocher et de succomber à nouveau à leur amour l'un pour l'autre… Mais Claude est souvent absent à cause de son travail. Souhaitant fonder une famille avec Marie, il s'accorde une dernière mission. Alors qu'il s'apprête à arrêter Forzani, un des plus dangereux proxénètes de la Côte d'Azur, il est atteint par une balle et meurt. Le drame annihile tout espoir chez Marie. Elle trouve réconfort auprès de Manu, qui est un peu le fils adoptif de Claude. Ils vivent ensemble, mais Manu est obligé de quitter Saint-Tropez.

Livrée de nouveau à elle-même, Marie ne sait plus à qui se fier. Elle s'attache un temps à Benjamin mais celui-ci tombe amoureux de Lisa. Elle se tourne donc vers ce qu'elle connaît le mieux, la nuit, et décide de reprendre le Club Ibiza qui devient le « Sélect », un endroit qu'elle veut respectable et sans histoires. Mais Marie n'est pas suffisamment rompue aux affaires, et se trouve confrontée à des problèmes de trésorerie. Elle cède alors à la ruse de Valentine qui parvient à la déposséder de son bien. Désabusée, elle quitte Saint-Tropez. ■



© TF1/SIPA

Les costumes

Bienvenue dans l'univers de la mode.

Véronique BATAILLE

Qui chouchoute le look des stars? Quelle est la pro qui s'occupe de leur dégoter les jupes, top, pantalons et autres petites perles de style que vous admirez avec envie ? Nous sommes allés faire un tour du côté des coulisses, histoire de lever le voile sur ce mystère. Derrière les portants de vêtements et les armoires d'accessoires se cache Véronique Bataille. Garde-robe, chaussures, bijoux, elle gère tout. Pour savoir de quoi est fait son quotidien, nous l'avons rencontrée...

« Chic, glamour et sexy », la consigne que l'on m'a donnée se résume à ces trois mots, explique Véronique. Certes, mais cela ne suffit pas. Nous aussi, tous les matins, on essaie de faire chic sexy et glamour, ce qui ne nous empêche pas certains jours de ressembler à des … (poubelle, serpillière, mocheté, chacun placera ici le mot qu'il ou elle voudra, moi je refuse définitivement de me faire du mal !). Non, il faut se rendre à l'évidence, Véronique, elle a la technique ! Son secret : « Avant tout, être à l'écoute. Des comédiens et de leurs goûts d'abord. Pour qu'ils puissent jouer et être à l'aise dans les vêtements qu'on met à leur disposition », dit-elle. De l'air du temps également : « Il faut toujours garder à l'esprit que les épisodes sur lesquels nous travaillons seront diffusés plusieurs mois, voire un an après le tournage. » Pas question, dès lors, de faire porter aux comédiens des choses trop originales qui se démoderaient très vite. Pour éviter cet écueil, Véronique choisit, pour chaque acteur, une base assez classique, de pantalons, jupes et robes, pour la plupart unis, dans des teintes assez sobres, parfois plus colorées. « J'ajoute alors, poursuit-elle, quelques pièces fortes de couturier. » Véronique le reconnaît, les acteurs y sont sensibles. « Quand ils découvrent un grand nom de la mode sur l'étiquette, en général, leur moral grimpe en flèche ! » Qui pourrait leur jeter la pierre ? Pas nous en tout cas, car vous, je ne sais pas mais moi j'ai une ou deux jupettes siglées dans ma penderie que je vais payer jusqu'à ma pré-retraite. Pourtant, je ne regrette vraiment pas de les avoir achetées (mon banquier lui, n'a pas du tout la même analyse de la situation. C'est fou ce qu'il est crispé cet homme !)

A ce sujet, Véronique remet vite les pendules à l'heure. Il ne faut pas croire qu'elle dispose d'un budget illimité. Eh oui, Bénédicte, Tonya et Adeline n'ont pas droit tous les jours aux chiffons haute-couture. Mais pour faire plaisir à tout le monde, Véronique a ses petits secrets.

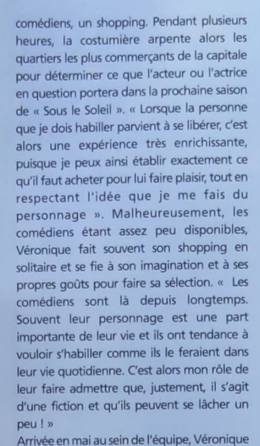
« Ma méthode de travail est relativement simple, mais pas toujours évidente à mettre en pratique. J'organise, avec chacun des

Un parcours atypique

Diplômé de S mode, une célèbre école de stylisme, Véronique Bataille n'est pas une costumière à la trajectoire classique. « Je n'ai pas toujours fais du chiffon », dit-elle avec humour. Car si gérer le style des comédiens sur « Sous le Soleil » lui plaît, elle a besoin parfois, de s'adonner à des activités différentes, plus intellectuelles. Art contemporain, cinéma, édition, Véronique est une touche-à-tout qui aime investir, ponctuellement, de nouveaux univers. Seul fil conducteur, l'esthétisme. Ainsi, elle a longtemps collaboré avec Jean-Jacques Annaud, dans le domaine iconographique. « Je faisais de la recherche d'images. Le but était de constituer un dossier sur un thème précis, de créer une ambiance, pour donner une idée du monde que l'on pouvait inventer à partir de ce thème. » Un travail de longue haleine, mais qu'elle trouvait passionnant. De même, elle a collaboré à l'iconographie de plusieurs ouvrages sur la mode. Paradoxalement, ces expériences professionnelles lui permettent de s'évader : « A force de vivre entourée de vêtements et de passer des journées entières à faire du shopping, j'apprécie d'être parfois mise à contribution pour des tâches qui m'obligent à faire travailler ma tête ! »



© J.F Rault / KIPA

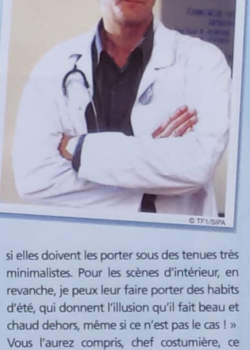


comédiens, un shopping. Pendant plusieurs heures, la costumière arpente alors les quartiers les plus commerçants de la capitale pour déterminer ce que l'acteur ou l'actrice en question portera dans la prochaine saison de « Sous le Soleil ». « Lorsque la personne que je dois habiller parvient à se libérer, c'est alors une expérience très enrichissante, puisque je peux ainsi établir exactement ce qu'il faut acheter pour lui faire plaisir, tout en respectant l'idée que je me fais du personnage ». Malheureusement, les comédiens étant assez peu disponibles, Véronique fait souvent son shopping en solitaire et se fie à son imagination et à ses propres goûts pour faire sa sélection. « Les comédiens sont là depuis longtemps. Souvent leur personnage est une part importante de leur vie et ils ont tendance à vouloir s'habiller comme ils le feraient dans leur vie quotidienne. C'est alors mon rôle de leur faire admettre que, justement, il s'agit d'une fiction et qu'ils peuvent se lâcher un peu ! »

Arrivée en mai au sein de l'équipe, Véronique représente une nouvelle orientation artistique voulue par la production. « On m'a demandé, au tout début, de préparer un dossier de tendances pour illustrer l'image que je me faisais de chacun des personnages. « Pour chaque rôle-phare, j'ai détaillé la façon dont j'envisageais le style vestimentaire qui pourrait coller au caractère, à la profession, aux émotions des personnages. » Désormais, Adeline, devenue avocate, porte des tailleurs pantalons, des robes sobres, des hauts très colorés pour casser le style un peu sévère, même si « le noir lui va très bien ». Laure, qui a passé une période difficile dans les derniers épisodes (on ne vous dira pas ce qui lui est arrivé, c'est un secret), a eu besoin d'un relookage. Véronique lui a donc concocté une garde-robe féminine mais sportive, qui colle à merveille avec la nouvelle coupe de cheveux toute courte adoptée par Melle Delmas. « Bénédicte a un très joli décolleté. Je lui achète donc des petits tops originaux, colorés, échancrés qui s'accordent parfaitement à son nouveau style, en évitant l'allure trop masculine », détaille Véronique. Quant à Tonya, censée être animatrice radio, elle a hérité d'un style un peu british, chic mais doté d'une certaine impertinence. Petites jupes courtes qui mettent en valeur ses belles jambes, vestes très structurées et assez longues, Jessica a désormais une garde-robe, plus femme, qui garde l'impertinence des débuts mais, fait non négligeable, protège nettement mieux la comédienne du froid ! « Il nous faut donner l'illusion que nous sommes toujours en été, qu'il fait toujours beau sous le soleil ! Mais, nous tournons en automne et au printemps, à un moment de l'année où il fait plutôt froid et venteux. Alors, lorsque les comédiennes sont bleues de froid, je préfère les habiller un peu, plutôt que de les voir attraper une pneumonie ! » Pour maintenir l'atmosphère chaleureuse et ensoleillée de la série, Véronique triche : « lorsque nous tournons en extérieur, je leur prévois des vestes, des collants, voire des Damart que l'on découpe, si elles doivent les porter sous des tenues très minimalistes. Pour les scènes d'intérieur, en revanche, je peux leur faire porter des habits d'été, qui donnent l'illusion qu'il fait beau et chaud dehors, même si ce n'est pas le cas ! »

Vous l'aurez compris, chef costumière, ce n'est pas toujours un métier de tout repos. C'est une tâche qui exige patience, écoute et ingéniosité, mais aussi une bonne dose d'organisation. Et même si Véronique aime ce qu'elle fait, elle reconnaît que son travail implique un gros inconvénient : « A force de faire les boutiques pour les autres, je n'ai plus aucune envie de courir les magasins pour moi-même ! » Sacrifier son propre look au profit des autres, moi, j'appelle ça de l'abnégation. Chapeau, Véronique ! ■

Ruth Nabet



© TF1/SIPA

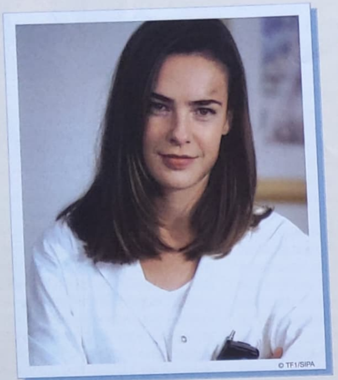


© MARATHON / Patrick Ayme

"L'ami de ma fille"



Réalisation : *Bernard DUBOIS*
Scénario et dialogue : *: Pascale MÉMERY*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Avy MARCIANO, Pascale RUBEN, Anthony GEBRIER, Jérôme BALGUÉRIE, Marie-Christine ADAM, Pierre DENY, Francis BOULOGNE*


© TF1/SIPA

Laure ne supporte plus de partager son amour avec la femme de David. Blandine, elle, est très reconnaissante à David d'avoir sauvé son mari. Trop seule pendant l'hospitalisation de Pierre, elle invite le séduisant chirurgien à dîner chez elle. Les choses tournent au quiproquo : David veut plaire à la mère de sa petite amie, mais Blandine croit à des avances. Elle se plaît à jouer les femmes fatales et tente de séduire David, mais finit par découvrir la liaison de David et de Laure. Honteuse et amère, elle reproche à Laure de briser un ménage. Mère et fille se réconcilient rapidement. Quant à David, il clarifie la situation et annonce à sa femme son intention de divorcer. Caroline de son côté tente de se faire un nom en solo dans le monde musical. Mais son producteur lui impose des conditions pour son premier album : Samuel doit être le guitariste. Caro finit par accepter mais supporte de plus en plus mal les méthodes de Samuel, qui cherche sans cesse à lui prouver qu'elle n'est rien sans lui. Il utilise leur collaboration professionnelle pour tenter de la reconquérir. Caro refuse ses avances, puis le regrette. Mais il est trop tard : Samuel en a trop entendu, il part travailler dans un autre groupe. ■


© TF1/SIPA

SAISON 2

"Mon ex"



Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Philippe MACHU et Lorène DELANNOY*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Stéphane SLIMA, Isabelle DINELLI, Sylvain CORTHAY, Marie-Christine ADAM, Arsène JIROYAN, Christine LEMLER, Manuela LOPEZ*

© TF1/SIPA

Marion, une ex-petite amie de Manu, débarque au squat. Il est d'abord ravi de revoir cette jeune femme qui a beaucoup compté pour lui, puis très déçu et contrarié quand elle lui apprend qu'elle est recherchée par la police.
Comme Manu, elle connaît l'univers de la prison, des vols et des affaires louches. Elle veut continuer dans cette voie et ne supporte pas que Manu ait choisi une vie rangée. Elle comprend moins encore qu'il soit heureux avec ses amis de la plage, elle pour qui la seule liberté est la cavale. Partagé entre sa nouvelle vie et son ancien amour, Manu choisit finalement d'empêcher Marion de faire un casse chez les Olivier. Marion quitte Saint-Tropez, le commissaire Marco à ses trousses.
Valentine en veut terriblement à Alain, responsable de l'accident qui l'a défigurée. Elle entame une procédure contre lui pour obtenir d'énormes dommages et intérêts. Alain, qui éprouve véritablement de l'amour pour cette femme, accepte de la payer jusqu'au dernier sou. Valentine, habituée aux coups bas, est surprise d'une telle réaction. Quand elle apprend le départ d'Alain pour le Canada, elle ravale son orgueil et part le retrouver pour lui avouer tout son amour. La jeune femme est enfin heureuse avec un homme. ■


© TF1/SIPA

"Amour infernal"



Réalisation : *Eric SUMMER*
Scénario et dialogue : *Béatrice SHALIT et Fabienne LESIEUR*
Avec : *Florence GEANTY, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Corinne MARCHAND, Arsène JIROYAN, Astrid VEILLON, Franck RAVEL, Jérôme BALGUÉRIE, Francis BOULOGNE, Avy MARCIANO*


© TF1/SIPA

Samuel revient à Saint-Tropez avec une chanteuse, Terry, pour laquelle il a déjà quitté Caroline. Caro est vexée de voir Samuel tout partager avec une autre, mais elle est surtout inquiète pour l'avenir du père de son fils. Sam et Terry n'ont pas une relation saine, ils se droguent et la musique de Sam en pâtit. Caroline veut, une fois encore, aider Samuel, mais Terry, trop jalouse, fait tout pour éloigner les deux éternels amoureux. Ravalant son orgueil, Caroline sauve Sam et Terry de la prison quand elle apprend que leur dealer, arrêté, a dénoncé tous ses clients. Samuel, conscient de détruire sa propre vie, quitte Terry. Animée d'un mauvais pressentiment, Caroline court chez lui et le trouve inconscient. La jeune femme lui sauve la vie. Sam accepte, à la suite de cet accident, de se faire soigner.


© TF1/SIPA

Marie revient à Saint-Tropez pour régler la succession de Claude. Encore très bouleversée, elle n'ose appeler Manu, qu'elle aime encore. Marco, le commissaire et ami de Claude, voit l'idylle naissante entre Marie et Manu d'un très mauvais œil. Attiré lui aussi par Marie, il use de son pouvoir de flic pour utiliser le passé de son rival, et le mettre en prison. Mais Marie le raisonne et il fait marche arrière. Manu et Marie s'aiment, mais pour Marie, il est encore trop tôt... Confuse, elle repart. ■

© TF1/SIPA

"Le mal d'amour"



Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Bénédicte DELMAS, Adeline BLONDIEAU, Tonya KINZINGER, Arnaud BINARD, Alexandra CHARLES, Pascale RUBEN, Christine LEMLER, Pierre DENY, Philippe CARRIOU.*


© TF1/SIPA

Laure et David décident de vivre ensemble. Olga, la femme de David, veut tout faire pour les en empêcher. Elle prétexte des malaises à répétition mais son mari, médecin, ne la croit pas. Elle avoue à sa rivale, Laure, qu'elle est atteinte d'un cancer avancé et qu'elle aimerait avoir son mari encore quelques mois. Laure n'hésite pas une seconde. Elle ne veut plus faire souffrir cette femme malade, dont elle a brisé le ménage. Elle se retire chez Manu, auquel elle confie son chagrin, et fait croire à David qu'elle a renoué avec le jeune homme. David, amer, veut quitter la France. Olga comprend que son mari, depuis longtemps détaché d'elle, ne la quitte pas à cause d'une nouvelle liaison. Elle avoue sa supercherie et Laure et David peuvent enfin s'aimer. Olga est prête à refaire sa vie.

Jessica participe à un concours de photos, sa nouvelle passion, pour le magazine Lola. Le sujet est la beauté féminine. Devant un sujet si banal, Jess veut trouver un modèle original, qui exprime une beauté intérieure. Valentine, avec sa cicatrice et son charme ravageur, fait parfaitement l'affaire. Jessica prend des photos à son insu, pour ne pas essuyer son refus. Elle ne gagne pas le concours mais se fait remarquer par une marque de parfum. Ravie de se voir si épanouie sur les photos, Valentine accepte d'être la nouvelle égérie du parfum « GRIFFE » : Jess devient la photographe de la campagne de pub. ■


© TF1/SIPA

Christine LEMLER

C'est au tour de la perfide Valentine de passer aux aveux. Comédienne de talent, Christine a découvert, avec le personnage de Valentine, un rôle de femme entre deux eaux, à la fois fragile et dure, venimeuse mais maternelle, méchante mais pathétique. Si la jeune femme qui s'ingénie à pimenter la vie de la petite bande de Saint-Tropez fait partie intégrante de la série depuis les débuts, elle n'est pas présente en permanence. Le rôle laisse donc tout le loisir à la belle Christine de vivre beaucoup de choses, lorsqu'elle délaisse sa peau d'apprentie sorcière. Doté d'une petite fiole de sérum de vérité, nous lui avons fait avouer ses passions, ses loisirs, bref tous ses petits secrets… Et si vous êtes sages, on vous raconte…


© TF1/SIPA

Droit au but. Franche et décidée, Christine n'a pas mis longtemps pour nous raconter ce qui, à son sens, incarnait la passion. « La passion pour un comédien, c'est d'abord et avant tout le métier que l'on fait. » Comme tous les enfants, Christine a rêvé, devant sa télévision, de devenir comédienne : « Toute petite, je m'inventais des contes de fée devant ***Autant En Emporte Le Vent***. Je voulais être Scarlett, cette femme de tempérament qui sait ce qu'elle veut et n'hésite pas à sortir le grand jeu pour l'obtenir. Et puis cette histoire, c'est aussi et surtout une magnifique histoire d'amour, romantique à souhait. » Devant son écran, la petite Christine s'invente un destin de femme du sud, en robe à crinoline adulée des plus beaux gentlemen. Et prend conscience que, pour vivre un tel rêve, il lui faut devenir actrice. « C'est étrange, pour moi de voir cette histoire revisitée en comédie musicale sur une scène parisienne. Je dois prochainement aller voir le spectacle et j'ai vraiment hâte d'admirer le résultat. Les costumes, les chansons, les décors, cela doit être féerique. » Il faut dire que la demoiselle ne demande pas beaucoup d'effort pour être convaincue, car, elle l'avoue, une comédie musicale en particulier tient une place à part dans sa vie : « J'ai une sœur jumelle, et quand nous étions enfants, nous avons regardé des milliers de fois ***Les Demoiselles De Rochefort***. D'ailleurs, une année, ma sœur et moi étions en colonie et nous avions monté un spectacle sur ce thème. C'est assez amusant de voir tous mes souvenirs de petite fille aujourd'hui revisités et de savoir qu'ils vont faire rêver toute une autre génération d'enfants. Dans la salle d'une comédie musicale, les jeunes sont debout, ils ont les yeux qui pétillent, c'est très émouvant ».

Shopping addict

Devinez quel est le vice caché de mademoiselle Lemler. Elle adore…. Faire les boutiques et craquer sur des beaux vêtements (tiens, bizarre, comme passion pour une femme vous ne trouvez pas?). En toute confidence, elle reconnaît avoir un faible pour les perles de créateurs. « Avant, je n'étais pas aussi folle de fringues, plus je vieillis (qui a osé lui dire qu'elle vieillissait, nous, on trouve que plus les années passent et plus elle est belle et jeune !), plus la mode m'intéresse. « j'ai parfois l'occasion de me rendre à des défilés, et c'est un vrai privilège. Mais c'est plutôt lorsque je fais les boutiques, seule ou avec ma sœur, que je craque complètement ! J'essaie de me raisonner, mais, de temps en temps je me laisse faire, surtout quand ma sœur m'encourage, en me disant qu'on ne vit qu'une fois et que de temps à autre, il faut profiter de la vie, sans penser aux conséquences ! » Impossible de parler chiffon sans parler de marque. Allez, Christine, avoue tout, qui est ton couturier préféré ? « Ma marque de prédilection, c'est Escada. J'adore ce style classique chic, avec une touche d'excentricité. Dernièrement je me suis acheté un jean super original avec des fermetures éclair inversées. C'est une pièce qui sort vraiment de l'ordinaire et c'est ce que je préfère dans un vêtement, le petit truc en plus qui change tout ! »

La fibre artistique dans le sang

Si ces deux spectacles ont pour elle un sens particulier, Christine reconnaît aimer les comédies musicales en général : « A voir les acteurs chanter, danser, jouer la comédie, on a l'impression qu'ils font ça naturellement, que c'est facile, accessible. La scène a ceci de magique qu'elle permet de bouger, de s'exprimer avec son corps, d'utiliser l'espace. Et même si j'apprécie la rigueur qu'exige la caméra, je trouve ça fabuleux de pouvoir incarner un personnage et de le faire vivre. Sur scène, il existe une évolution temporelle et géographique que la pellicule interdit. Nous tournons les épisodes par petits morceaux, sans tenir compte de la chronologie. Dans un spectacle, l'acteur entre dans la vie d'un personnage du début à la fin, sans pouvoir tricher ou refaire et c'est très excitant professionnellement. »

Aujourd'hui son envie secrète serait de faire rire. « Je veux qu'on pense à moi pour un vrai rôle de comédie. Lorsque je vais au cinéma c'est soit pour m'évader, soit pour rire. J'aime les films gais, les acteurs qui savent faire émerger l'effet comique d'une situation. »

Sa passion pour ce métier, Christine a toujours pu la vivre librement. « Ma mère est peintre et mon père coiffeur. Ils ont, tous deux, un vrai tempérament d'artiste qui leur a permis de comprendre mon inclination. J'ai donc toujours été libre de mes choix et de faire tout ce qui m'aiderait à m'épanouir. »

Le goût des histoires et des objets

Très proche de sa famille, Christine ne rate pas une occasion de rentrer chez elle, en Normandie. « Ma vie à Paris m'est aussi indispensable que mes fréquents séjours en province, dans ma famille. J'ai besoin de voir mes parents, mon frère, ma sœur et mes neveux. Lorsque je suis chez moi, je prends un grand plaisir à faire de longues balades en forêt, pour admirer la nature. A Paris, le rythme est trop intense, on ne prend pas le temps de vivre. »

Romantique jusqu'au bout des ongles, Mademoiselle Lemler a le goût des histoires et des objets. D'ailleurs, dès que l'occasion se présente, elle se faufile avec bonheur au milieu de la foule des brocantes, vide-greniers et autres salons d'antiquaires. « J'aime chiner, dénicher des objets qui ont un aspect singulier, une vie passée. Les brocantes, c'est une atmosphère, une ambiance. Pour moi, c'est enrichissant de rencontrer les vendeurs, de marchander, de discuter le prix, en poussant le jeu le plus loin possible. Parfois je tombe sur des gens qui vendent des vieux meubles mais qui n'ont aucune idée du prix réel, mais c'est rare. Je n'achète pas systématiquement mais lorsque je me laisse tenter, j'aime me dire que j'ai fait une affaire ! » Eh bien voilà, quelques gouttes de potion magique (vous savez, mon fameux sérum de vérité) et Christine dit tout. Maintenant, une chose est claire, si Valentine, l'empêcheuse de tourner en rond, est un rôle de composition, Christine la maline sait à quelles ressources faire appel lorsqu'elle entre dans la peau de cette rusée femme d'affaires ! ■

Ruth Nabet


© TF1/SIPA


© TF1/SIPA

Chocomaniaque

Eh oui, elle aussi ! Pourtant, à la voir, si svelte et élancée, on la croyait condamnée aux légumes à la croque au sel. Mais, Christine est comme toutes les femmes (celles qui se respectent en tout cas), elle est folle de chocolat. Dans les épisodes qui se tournent en ce moment, Valentine a encore fait des siennes. Brouillée avec tout son entourage professionnel, elle se retrouve à soigner son chagrin en tête-à-tête avec une boîte de chocolats. « Pas n'importe lesquels, de fabuleux pralinés, ceux que je préfère ! », précise Christine. Entre les prises à refaire, les champs et les contrechamps, elle a dû avaler au moins 15 pralines d'affilée. De quoi friser l'indigestion ! Mais Christine a été brave et professionnelle jusqu'au bout. Quand d'autres ont déclaré forfait à la première bouchée (Tonya était écœurée, elle sa petite folie, c'est le noir pur cacao), elle a tout mangé docilement, sans protester. Quel courage ! Au fait Christine, au cas où tu aurais besoin d'une doublure pour ce genre de scènes, n'hésite pas à demander, on pourra sûrement te dépanner !

Tonya KINZINGER

« JE N'AIME PAS FAIRE DES PROJETS À LONG TERME, EN GÉNÉRAL, ILS NE SE RÉALISENT PAS ». Pendant plusieurs mois, elle s'est éclipsée des plateaux de tournage, le temps de faire un bébé. Fin septembre, Tonya a retrouvé toute la petite bande de « Sous le Soleil » et réintégré la peau de Jessica. Depuis la naissance de Sacha, son petit bouchon de six mois, elle essaie de concilier sa nouvelle vie de maman avec son emploi du temps (très chargé) de comédienne. Rencontre.


© TF1/SIPA

Vous incarnez Jessica depuis 8 ans. De fait, on a tendance à oublier que votre carrière de comédienne n'a pas commencé avec Sous le Soleil…

C'est vrai, j'ai fait pas mal de choses avant. Mon premier rôle était d'ailleurs marquant. J'étais danseuse à l'époque et j'avais travaillé avec un grand chorégraphe (aujourd'hui disparu, hélas), Durf Lachapelle. Sans me le dire, il avait envoyé une cassette à la production qui travaillait sur *Dancing Machine*, un film avec Alain Delon. J'étais en Italie lorsque j'ai été contactée pour participer au casting. J'ai d'abord passé un examen avec Reda et Patrick Dupont, puis j'ai eu une longue conversation avec Alain Delon. Nous avons ensuite joué une scène en tête-à-tête avec Alain Delon, filmée par Gilles Behat, et c'est à la suite de cette audition que j'ai été engagée. Je n'avais jamais joué la comédie de ma vie et je parlais très mal le français, mais ça n'a pas posé de problème ! A l'époque, je ne réalisais pas vraiment, mais j'ai appris il y a quelques jours que des milliers de filles avaient été auditionnées dans toute l'Europe. Même Katherine Zeta-Jones avait passé le casting !

C'est ce film qui a lancé votre carrière ?

Tout à fait. A l'époque pourtant, ma véritable passion, c'était la danse et pas la comédie. Mais il se trouve que ce film a décidé de mon avenir à plus d'un titre, puisque je me suis blessée sur le tournage et qu'il n'était plus possible pour moi d'envisager une carrière de danseuse. Avec le recul, je me dis que c'était pour le mieux, car un parcours de danseuse est toujours éphémère, alors qu'une vie d'actrice peut durer de très longues années. Des femmes formidables, comme Jeanne Moreau par exemple, en sont la preuve.

Après ***Dancing Machine***, les propositions se sont enchaînées. J'ai travaillé sur de nombreux téléfilms : ***Nestor Burma, Les Danseurs Du Mozambique, Les Dessous De La Passion***, et sur quelques séries comme ***Highlander, Extrême Limite, Largo Winch, Le Monde Des Ténebres…*** J'ai fait aussi du théâtre. Et puis en 1995, j'ai tourné le pilote de « Sous le Soleil »…

Lorsque vous avez commencé cette aventure, pensiez-vous que cela pourrait durer aussi longtemps ?

Ah non, certainement pas ! Compte tenu des conditions dans lesquelles nous avions tourné, c'était impensable.

Que s'est-il passé ?

Sur le tournage du pilote, je me souviens de quatre jours de tournage en mer sur un catamaran, en pleine tempête. Tout le monde était malade, c'était terrible ! Pourtant, entre les acteurs, il y avait déjà une certaine entente, le contact était très positif, même si seuls Roméo Sarfati, Mallaury Nataf et moi-même sommes les seuls comédiens à avoir été choisis pour continuer l'aventure. Les 13 premiers épisodes ont très bien marché, mais je suis vraiment surprise d'être encore là huit ans plus tard.

Jessica était au départ un peu en retrait. Aujourd'hui, elle est le pilier de la série. Comment avez-vous géré cette évolution ?

Agréablement. Dès le début de l'aventure, les producteurs m'avaient expliqué que l'histoire tournait autour des trois filles, Laure, Caroline et Jessica. Leur histoire d'amitié, leurs aventures sentimentales, leurs joies et déboires devaient constituer l'intrigue principale de la série.

Ça ne vous a jamais fait peur de vous engager ainsi ?

Non je ne vois par pourquoi cela aurait dû me faire peur d'ailleurs. En France, les contrats ne sont pas négociés comme aux Etats-Unis, il est très rare que les acteurs s'investissent pour plusieurs années. A chaque saison, c'est-à-dire en automne et au printemps, nos contrats sont renégociés. Chaque saison est donc l'occasion d'une remise en question. Pour l'instant je sais que je jouerai encore dans les épisodes tournés au printemps. Après je ne sais pas. Je n'aime pas faire de projets à long terme. En général, ils ne se réalisent jamais. Pour l'instant, je suis toujours aussi motivée d'incarner Jessica que je l'étais au début. J'essaie de ne pas stagner, de me pousser toujours plus loin, pour faire toujours mieux. Sur « sous le Soleil, je travaille avec autant d'intérêt et de rigueur que je le ferais au théâtre ou au cinéma, et c'est ça qui m'intéresse. Toujours donner le meilleur. Mais si, un jour, en me réveillant le matin, je n'avais plus autant de plaisir à me rendre sur le plateau pour incarner Jessica, alors j'arrêterais !

En parlant ainsi, vous risquez de désespérer des milliers de fans !

Je ne crois pas ! De toute façon, pour ma grossesse, comme elle n'était pas intégrée dans le scénario, je me suis absentée de décembre 2002 à septembre 2003, ce qui implique que je ne serai pas là pendant près de 6 mois dans les épisodes diffusés. Pourtant, je suis persuadée que l'intérêt pour la série ne faiblira pas !

Pourquoi ne pas avoir prévu une grossesse dans la vie de Jessica, afin que vous puissiez continuer à tourner ?

C'est une idée que j'avais soumise aux producteurs mais ça n'a pas pu se faire à cause d'une bête histoire d'assurance. En France, La grossesse est considérée comme une maladie, et les compagnies d'assurance refusent de couvrir une actrice enceinte qui continue à tourner. C'est donc au producteur d'assumer tous les risques. Et puis, il faut dire que Jessica a déjà deux enfants. Un troisième serait peut-être difficile à gérer pour les scénaristes !

Justement comment faites-vous, vous, pour gérer l'emploi du temps très chargé des tournages avec votre nouvelle vie de famille ?

Je dois dire que j'ai beaucoup de chance et un mari vraiment idéal qui a mis sa vie professionnelle entre parenthèses (son mari est assistant réalisateur - NDLR) pour pouvoir s'occuper de notre fils lorsque je tourne. Un enfant, ça grandit très vite, ça change à une vitesse considérable et je n'avais pas envie d'avoir un bébé pour que ce soit une nounou qui s'en occupe. C'est d'ailleurs pour cette raison que mon mari et moi avons décidé d'attendre quelques années avant de faire un bébé, car nous voulions être sûrs que nous pourrions en profiter et faire vraiment partie des premiers mois de son existence. Nous sommes conscients d'être des privilégiés car nos métiers respectifs nous permettent d'avoir ce choix. En ce moment, c'est un peu dur pour moi, car j'ai de longues journées sur le plateau. Alors lorsque je travaille, mon mari me rejoint avec Sacha à l'heure du déjeuner. C'est un moment privilégié pour moi mais aussi pour mon bébé. Tout le monde le connaît, il passe de bras en bras fait des sourires à tous les membres de l'équipe, c'est un peu devenu la mascotte. Le moins qu'on puisse dire c'est que, à force de côtoyer tant de personnes, mon fils est loin d'être sauvage !

En décembre, les tournages vont s'arrêter et reprendront en février. Pensez-vous garder la même organisation pour la prochaine saison ?

Non, je ne pense pas. Sacha sera un peu plus grand au printemps, il aura besoin de rencontrer et de jouer avec d'autres enfants. Je songe à le laisser quelques jours par semaine à la crèche pour lui faire découvrir la vie en collectivité, avec d'autres bébés.

Pour votre congé maternité, vous avez délaissé votre personnage de longs mois durant. Sous quel prétexte Jessica disparaît-elle de l'histoire ?

Elle s'absente pour aller s'occuper de sa maman qui est souffrante aux Etats-Unis. C'est la version que m'ont donnée les scénaristes, mais je n'ai pas la même analyse. A mon avis, Jessica souffre de sa rupture avec Baptiste, dont elle vient juste de divorcer. Saint-Tropez étant une petite ville, elle a besoin de changer d'air et d'horizon pour éviter de penser à lui et de le croiser à tout bout de champ. Alors elle préfère s'éloigner…

Encore une aventure bien triste pour la pauvre Jessica…

Oui, c'est vrai, mais depuis que les scénaristes lui ont écrit une histoire d'amour avec Baptiste, il y a eu une évolution. Le couple que je forme avec David Brécourt à l'écran les a inspirés et, alors que, jusqu'à présent, Jessica avait vécu des aventures tragiques, voire terribles (elle est séquestrée par un de ses amoureux, Paolo, elle perd un enfant…), ils ont eu envie de nous faire jouer des scènes de comédie. Ils nous font vivre désormais des situations très drôles, et même si Jessica et Baptiste connaissent des difficultés, nous avons envie, David et moi de continuer à incarner un couple uni, qui vit des aventures plutôt comiques. Un peu comme dans la vraie vie, qui n'est pas, heureusement, qu'une succession de déboires et de malheurs !

Puisque vous parlez de comédie, y a-t-il des habitudes de vie, des coutumes typiquement françaises qui, malgré les années, vous font rire ou vous surprennent toujours autant ?

J'aime beaucoup la France et les Français. Il y a ici une convivialité, une façon de recevoir ses amis chez soi, d'ouvrir la porte de son foyer, que je trouve très chaleureuse, et c'est quelque chose que je ne retrouve pas aux Etats-Unis. Mais il y a certains modes de vie auxquels je ne m'habitue toujours pas.

Quoi, par exemple ?

Des petites choses. Certaines façons de servir la nourriture. En Amérique, tout est extrêmement aseptisé, stérile. Alors, quand on me sert, dans un restaurant, un poisson entier avec les nageoires et l'œil vitreux qui me regarde, je dois dire que ça me donne un peu le frisson ! Et encore moi ça va, je commence à m'y faire, mais si vous aviez vu la tête de ma mère lorsqu'on lui a apporté des crevettes pas décortiquées avec les pattes, la carapace, les yeux et tout et tout, elle a perdu l'appétit ! ■

Propos recueillis par Ruth Nabet

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 53 à 56. A vous de jouer !

1 - Blandine tombe amoureuse :
- a- de David
- b- de Pierre
- c- de Manu



2 - Le nouveau petit ami de Laure est :
- a- malade
- b- marié
- c- amoureux de Jessica

3 - L'acteur qui incarne Manu s'appelle :
- a- Luis Marquès
- b- Pierre Deny
- c- Arnaud Binard

4 - Le producteur de Caro lui impose :
- a- de faire un album de rap
- b- de prendre Samuel comme guitariste sur son album
- c- de chanter sous la pluie

5 - David annonce à sa femme :
- a- qu'il a l'intention de fonder un harem
- b- qu'il veut changer de métier
- c- qu'il veut divorcer

6 - Une petite nouvelle débarque à Saint-Tropez. Il s'agit de :
- a- Marion
- b- Marie
- c- Manon

7 - L'ex-petite amie de Manu est :
- a- contente d'être venue
- b- une espionne
- c- recherchée par la police

8 - Elle a prévu :
- a- de voler la recette de la Plage
- b- de faire un casse chez les Olivier
- c- de braquer une banque

9 - Valentine, défigurée, décide :
- a- de trainer Alain en justice
- b- de tuer le responsable de son accident
- c- de quitter Saint-Tropez



10 - Amoureux de Valentine, Alain préfère :
- a- la laisser épouser un autre homme pour la rendre heureuse
- b- lui trouver un chirurgien esthétique
- c- lui donner tout l'argent qu'elle réclame

11 - Alain a décidé de partir pour :
- a- la lune
- b- le Canada
- c- l'Espagne

12 - La nouvelle petite amie de Samuel s'appelle :
- a- Kerry
- b- Terry
- c- Pimprenelle

13 - Samuel va mal car :
- a- il fait une dépression
- b- il a mangé du poisson pas frais
- c- il a replongé dans la drogue

14 - Caro vient en aide à Sam :
- a- en lui évitant la prison
- b- en lui donnant de l'argent
- c- en l'aidant à peindre son appartement

15 - Manu est jaloux car :
- a- Jessica a trouvé un nouvel amoureux
- b- Manu et Marie éprouvent des sentiments réciproques
- c- Un jeune flic a usurpé son poste

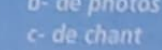
16 - La femme de David s'appelle :
- a- Lilah
- b- Minnie
- c- Olga

17 - Elle fait croire à Laure :
- a- qu'elle est atteinte d'un cancer
- b- qu'elle est enceinte
- c- qu'elle a une maladie mentale

18 - Pour ne pas la faire souffrir plus longtemps, Laure :
- a- lui donne de l'aspirine
- b- lui propose de l'argent
- c- s'installe chez Manu

19 - David, désespéré d'avoir perdu Laure, veut :
- a- quitter la France
- b- se suicider
- c- en parler à sa mère





20 - Jessica participe à un concours :
- a- de mannequins
- b- de photos
- c- de chant



REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : c - 2 : a - 3 : c - 4 : a - 5 : b - 6 : b - 7 : c - 8 : a - 9 : c - 10 : b - 11 : a - 12 : b - 13 : a - 14 : b - 15 : a - 16 : a 17 : a - 18 : b - 19 : c - 20 : a



votre DVD N° 14



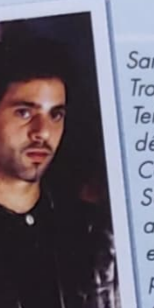
Laure supporte mal de devoir partager David avec sa femme. Quant à Blandine, elle invite le séduisant médecin à dîner pour le remercier d'avoir sauvé Pierre. La soirée tourne au quiproquo…

Episode 53 : L'ami de ma fille



Marion, une ex-petite amie de Manu arrive à Saint-Tropez. Ravi de la revoir, Manu déchante vite quand il apprend que Marion est recherchée par la police. La jeune femme tente alors de l'entraîner de nouveau dans des affaires louches…

Episode 54 : Mon ex



Samuel revient à Saint-Tropez avec une chanteuse, Terry, pour laquelle il a déjà quitté Caroline. Caro est vexée de voir Samuel tout partager avec une autre, mais elle est surtout inquiète pour l'avenir du père de son fils…

Episode 55 : Amour infernal



Laure et David ont décidé de vivre ensemble. Mais Olga, la femme de David, fait tout pour les empêcher. Elle avoue à Laure qu'elle est atteinte d'un cancer et condamnée. Pétrie de remords, Laure s'efface…

Episode 56 : Le mal d'amour



DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
	**Durée : 3H28 env.**

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule



Les petits secrets de…



L'envers du décor



Le guide de lecture

